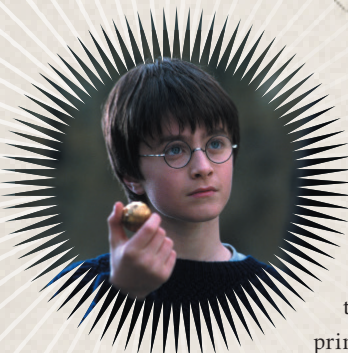


— Capitulo 1 —

# ALUNOS DE HOGWARTS

# HARRY POTTER



“**E**ncaixar-se” é um tema perceptível por todo o mundo de Harry Potter, demonstrado talvez da forma mais evidente pelas roupas de segunda mão que o próprio Harry usa nas primeiras aparições na tela, em *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. Obrigado a morar com a tia e o tio, sobra para Harry usar as roupas descartadas pelo primo consideravelmente maior, tão maior que ele literalmente não “se encaixa”. Mas logo Harry recebe a carta de Hogwarts.

É claro que isso precisa ser refletido no desenvolvimento do figurino dele. Judianna Makovsky, figurinista de *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, queria garantir que a imersão de Harry no Beco Diagonal e no mundo bruxo, depois de vir de um ambiente trouxa de classe média na rua dos Alfeneiros, evocasse a mesma sensação de assombro que os espectadores tiveram quando Dorothy entrou na Cidade das Esmeraldas em *O Mágico de Oz*. “Harry está embarcando em uma jornada para um mundo do qual ainda não faz parte”, diz Makovsky. “Eu achei que, no primeiro filme, os espectadores deviam sentir o assombro de Harry ao ingressar nesse novo mundo que ele sequer conseguia imaginar.” Com esse propósito, Makovsky criou roupas de bruxos que sugeriam outro período, reconhecível para os espectadores modernos, mas que ainda parecesse poder coexistir com o mundo atual. “Mas quando Harry passa a ser parte de Hogwarts”, prossegue Makovsky, “ele se encaixa ao mundo”.



PÁGINA ANTERIOR: *Harry e Hermione esperam o momento certo para salvar Bicuço em Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*; NO ALTO: *Harry segura o Pomo de Ouro em Harry Potter e a Pedra Filosofal*; ACIMA: *Harry Potter ainda precisa “se encaixar” no Beco Diagonal estilo Dickens da figurinista Judianna Makovsky*; À DIREITA: *Desenho das vestes modificadas de Jany Temime para Prisioneiro de Azkaban. Ilustrações de figurino de Laurent Guinci*; PÁGINA SEGUINTE: *Fotografia de Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 1*.

**PRIMEIRA APARIÇÃO:**  
*Harry Potter e a Pedra Filosofal*

**APARIÇÕES ADICIONAIS:**  
*Harry Potter e a Câmara Secreta*  
*Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*  
*Harry Potter e o Cálice de Fogo*  
*Harry Potter e a Ordem da Fênix*  
*Harry Potter e o Enigma do Príncipe*  
*Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 1*  
*Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 2*

**CASA:**  
Grifinória

**OCUPAÇÃO:**  
aluno de Hogwarts, apanhador da Grifinória, campeão do Torneio Tribruxo, o Eleito.

**INTEGRANTE DE:**  
Armada de Dumbledore (chefe)

**HABILIDADE ADICIONAL:**  
ofidioglossia

**PATRONO:**  
cervo







Os fãs precisam saber que os produtores fizeram e testaram a roupa de Harry da capa da versão americana de *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. “Cada país tem uma ilustração diferente na capa”, diz Makovsky, “mas fizemos a que tem a camisa de rúgbi vermelha e branca, a calça jeans e os tênis Converse. Depois, colocamos uma veste de bruxo, mas não ficou bom. Todo mundo queria, e de vez em quando nós a colocávamos em Harry, mas Chris (Columbus) dizia ‘não, não está legal.’” Makovsky acredita que a escolha de uniformidade nas vestes escolares dos bruxos para estabelecer a atmosfera da escola funcionou melhor do que a roupa mais casual, “embora a casual talvez funcionasse no terceiro filme”.

Quando a figurinista Jany Temime entrou na equipe em *Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*, o diretor Alfonso Cuarón já tinha tomado a decisão de que as crianças em crescimento deveriam começar a usar roupas mais contemporâneas junto com as vestes. Isso permitiu que Temime desenvolvesse esquemas de cores individuais como complemento visual para cada personagem. Temime pensava em Harry Potter como “um renegado. Ele é um garoto que não sabe qual é o seu lugar. Eu pensei, é um garoto solitário”. A figurinista usou cores claras e suaves: cinza-azulados, marinhos e xadrezes monocromáticos. “A pessoa que sente que não se encaixa, que não se sente à vontade, não gosta de usar cores fortes.” Uma exceção foi o vermelho Grifinória, que Harry usava com frequência nas cenas de batalha com Voldemort e suas forças das Trevas.

Vários ajustes cosméticos foram necessários para levar o personagem das páginas para a tela. Nos livros, os olhos de Harry são verdes. Daniel Radcliffe, que tem olhos azuis, usou lentes de contato, mas, como acontece com uma pequena porcentagem da população, os olhos dele reagiram mal, ficando irritados e inchados.

(Isso fica evidente na última cena de *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, a única vez que Radcliffe aparece na tela com olhos verdes, ainda que bem avermelhados.) A decisão de mudar os olhos de Harry para azul nos filmes foi

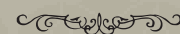


ACIMA: *Harry Potter* usa um moletom com capuz em *Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*; À ESQUERDA: Um dos milhares de pares de óculos de Harry; ABAIXO: Peças intercambiáveis viram a moda para o uniforme de Hogwarts a partir de *Prisioneiro de Azkaban*. Ilustração de Laurent Guinci; PÁGINA SEGUINTE: Polaroides de continuidade de *Harry Potter e a Pedra Filosofal*.





## Capa da Invisibilidade



Várias versões da Capa da Invisibilidade de Harry Potter – dada a ele como presente de Natal por Alvo Dumbledore em Harry Potter e a Pedra Filosofal – foram elaboradas pelo departamento de figurinos a partir de um veludo grosso tingido e impresso com símbolos astrológicos e celtas. Havia uma capa completa com forro que Daniel Radcliffe (Harry Potter) segurava ou vestia por cima de uma roupa feita de material de tela verde. A versão usada para deixá-lo invisível era forrada por dentro com o mesmo material. Radcliffe virava a capa, para que o lado verde ficasse para fora quando ele a vestisse.



Rony e Harry aprendem sobre a Capa da Invisibilidade. Na pós-produção, o material de tela verde seria removido da parte de dentro da capa, para que o corpo de Harry parecesse invisível.